Sayı: 56
8 Ekim
1995 Pazar

Haftada bir kez
yayınlanır
Fiyatı: Beleş

kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

USTURA

BAKIN NELER VAR?

Komiktiren Kankaktüsler • Mayk Chiller • Eşşek Herif • Hakan Ongelir • Mistik Oyküler • Solti • Sadık Pala • İnek Dolması • Sokak Lambası • Cillop • Fatih Kaçan • Ahmet Keskin • Şafak Tavkul • İbrahim Sadri • Yakup Elgun • Mansur Pakyazar • Camışoğlu Ömel • Ersın Başok • Cem Şeker • Buluş Bill • Baba Erenler • Mizah Öyküleri ve daha neler neler...

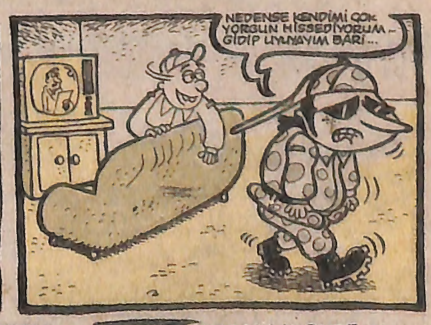
AKILLI(!) KÖPEKLER!

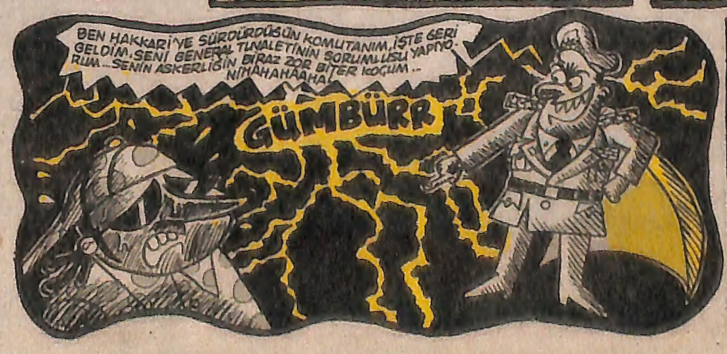
YILLARDIR DEVLETE SIRTINI DAYAYARAK İŞ GÖREN İNŞAAT MAFYASI SON DİNAR DEPREMİ İLE FENA YAKALANDI... EKSİK MALZEME VE UCUZ İŞÇİLİKLE ÇÜRÜK BİNALAR YAPMAKLA MEŞHUR BU AKILLI(!) KÖPEKLERİ, ALMANYA'DAN DEPREM SONRASI KURTARMA ÇALIŞMALARI İÇİN GETİRİLEN "AKILLI KÖPEKLER" YAKALADI!..

Yeni Şafak gazetesinin hediyesidir. Para ile satılmaz.

İNSANI KOMİK TİREN KARİKATÜRLER!

ENTELİ ÖK





USTURA'DAN

Merhaba sevgili Usturacılar. 56. sayımızla yine sizlerle birlikteyiz. **Bu hafta da yoğun bir şekilde çalışarak sizlere güzel bir dergi yapmaya çalıştık.**

Tabi çok daha güzel bir **"USTURA"**nın hazırlıkları da bir yandan sürüyor. **Bütün dergi harıl harıl çalışarak, bayilerden satılacak ilk sayımız için yeni düşünceler, yeni köşeler, daha güzel espriler, daha güzel mizah yazıları üretme gayretindeyiz.**

Duymayanınız için hatırlatayım; birkaç hafta içinde bütün hazırlıklar tamamlandığında **USTURA BAĞIMSIZ OLARAK TEKRAR BAYİLERDE SATILACAK.** Böylece, Pazar günleri **YENİ ŞAFAK** gazetesini bayide bulamayıp o haftanın **USTURA**'sını kaçıranlar artık üzülmeyecekler. Çünkü derginiz **USTURA**'yı bayilerde satılmaya başlandığında **TAM BİR HAFTA BOYUNCA** bulabileceksiniz.

Bundan tam 56 hafta önce yaşadığımız heyecanı hiç kaybetmeden hâlâ içimizde hissediyoruz. Üstelik sizler kadar bizler de bir an önce dergiyi bayilerde satılırken görmek istiyoruz. **YENİ ŞAFAK ile birlikteliğimiz bizlere oldukça rahatlama imkânı vermişti. Artık bağımsız olunca SADECE sizlerin desteği ile ayakta durabileceğiz.** Ayakta durmak da ne... **TÜRKİYE'NİN EN GÜZEL MİZAH DERGİSİ USTURA**'yı lâyık olduğu noktaya getireceğiz.

• • •

Bu heyecanı yaşadığımız günlerde bize mutluluk yaşatan, moral verici önemli bir gelişme daha oldu. Kardeşim **METİN KAÇAN** tutuklu olarak yargılandığı davada **TAHLİYE EDİLDİ.** Bu bizleri çok sevindirdi. **Bu vesileyle dergiyi arayıp "geçmiş olsun" dileklerini iletenlere çok teşekkür ederim.** Bu meselede yanımızda yer alıp bize güç veren herkesten Allah razı olsun...

Haftaya görüşmek üzere hoşçakalın...

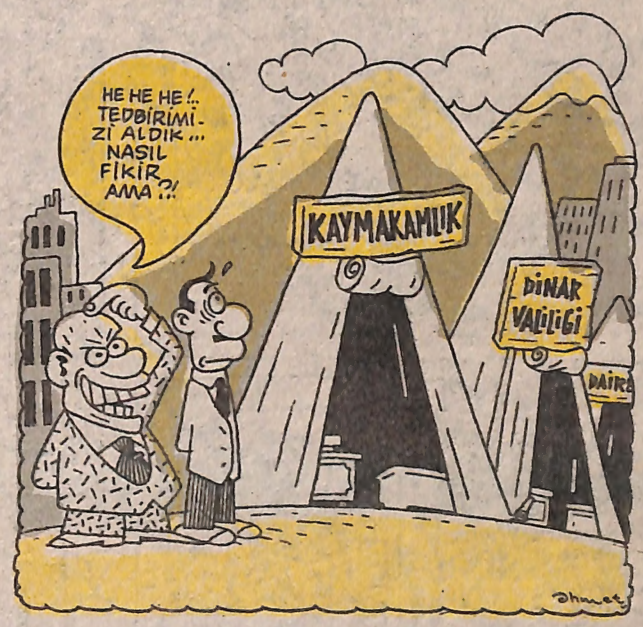
HASAN KAÇAN

USTURA'NIN ÜÇÜNCÜ SAYFASI

BOSNA'YA SİLAH AMBARGOSU KALKSIN!

HÜKÜMET BİR TÜRLÜ KURULAMIYOR... BAŞBAYANIMIZ ZOR DURUMDA...

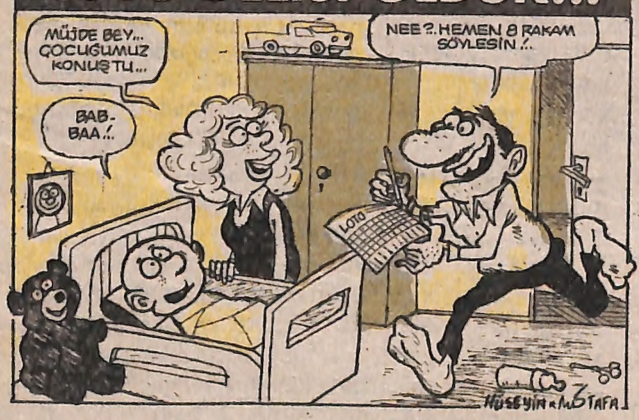
DİNAR DEPREMİNDE EN FAZLA KAMU BİNALARI YERLEBİR OLDU... İNŞALLAH DEVLET ADAMLARI AKILLARINI BAŞLARINA ALIRLAR!...

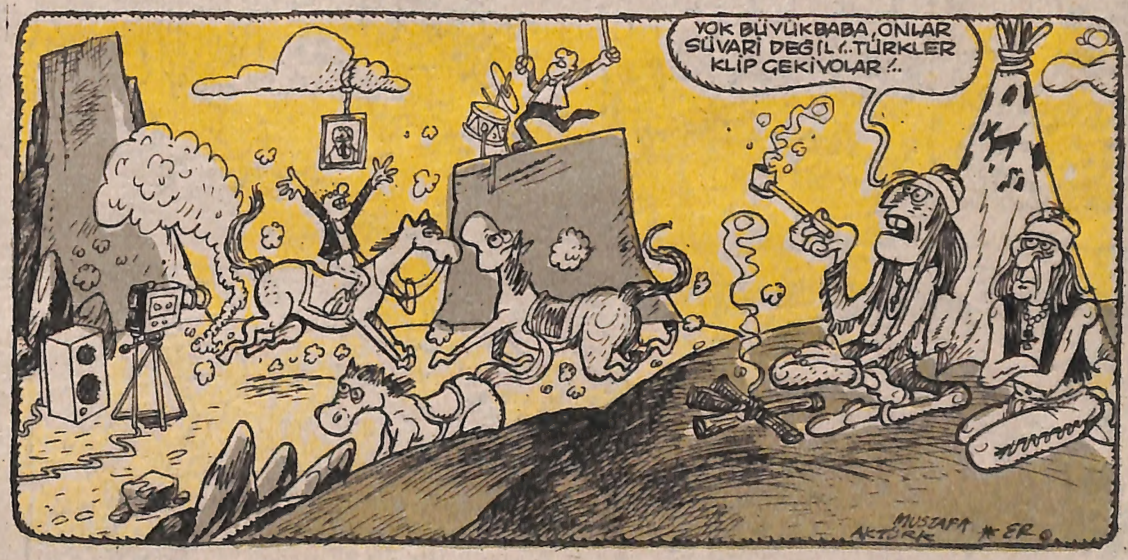


İmza Kampanyası

Cemil YILDIZHAN
Mehmet Küçükpalas
A.F. Gürkan KAPLAN
Fikret ACET
Bekir UDUL
İnan TÜRKEL
Necla KELEK
Emel SATIŞ
Nazenin TÜRKEL
Nuralla TÜRKEL
Walid TÜRKEL
Betül SATIŞ
Leyla TÜRKEL
Vatan Mengül
Ali Gökmak
Göksel Uyar

LOTO DELİSİ OLDUK!..





MECİDİYEKÖY PAPARAZZİSİ

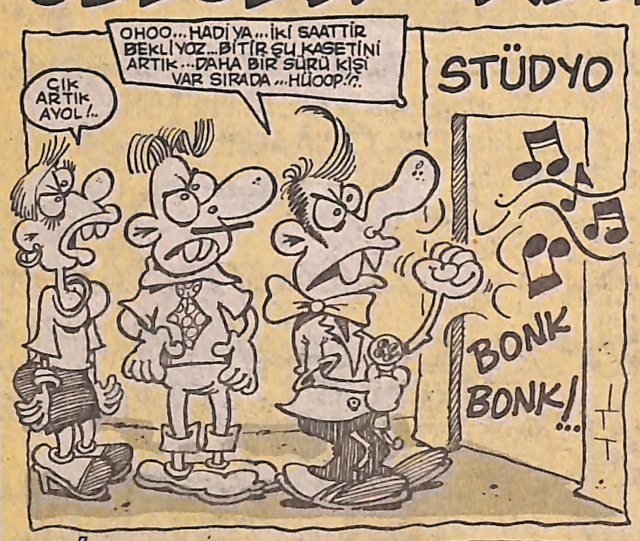
- Metin Kaçan tahliye oldu, sayesinde herkes kağıt helva yedi...
- Ustura, Şafak Çocuk, İz Yayıncılık... hepsinin birden grafik işini yapan Hamdi, 63 gündür aralıksız çalışarak "iş rekoru" kırdı!

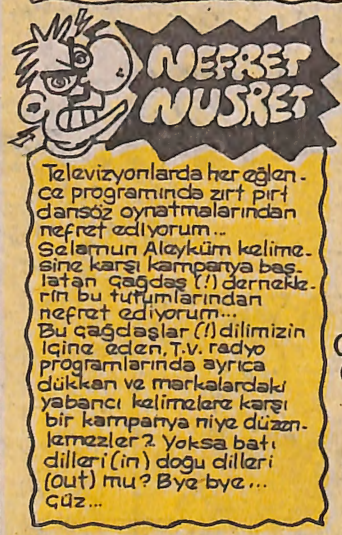
BOSNA'DA KATLIAM DURDURULSUN... HEMEN!

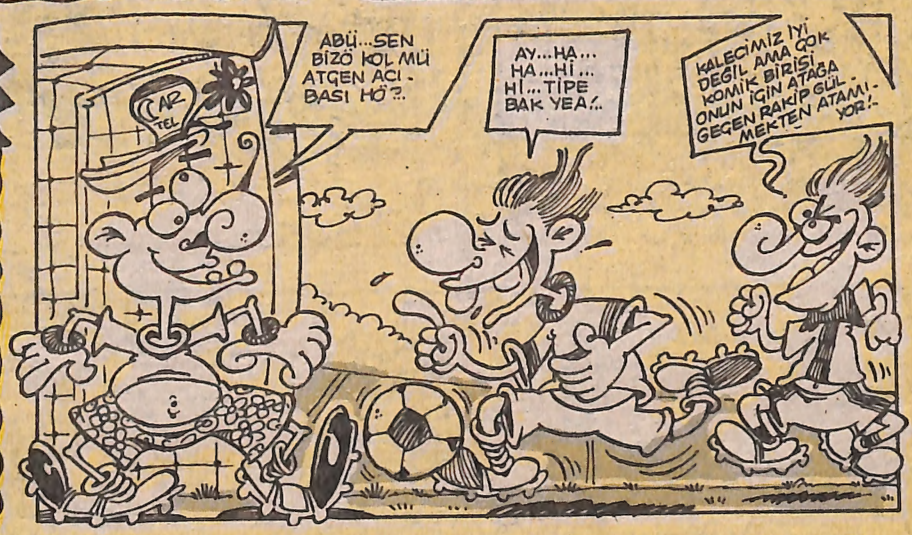
Bosna'daki iğrenç katliam bitmeden bu köşede yazılıp çizilenler bitmeyecek

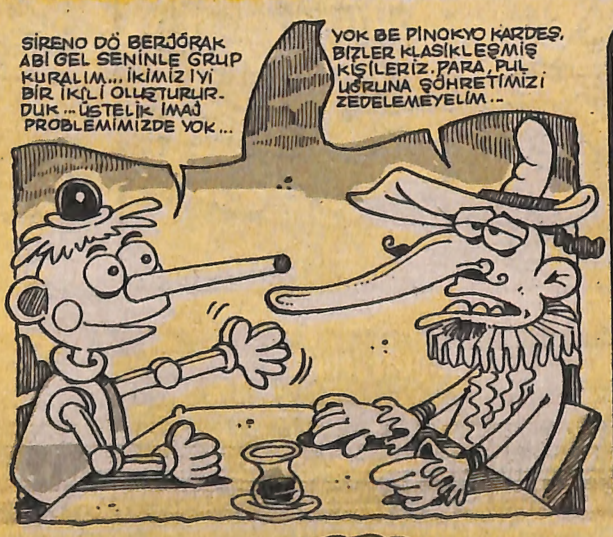
BOSNA HERSEK ORDUSU SIRP KUŞATMASI ALTINDAKİ GORADZE İLE BOŞNAK TOPRAKLARININ GERİ KALANI ARASINDA BAĞLANTI SAĞLAMAK İÇİN SALDIRIYA GEÇTİ...

USTURA'nın KESKİN PALA'sı SADIK PALA









ATASÖZLERİ

* Fazilete giden kapıyı açmak güçtür.
* Her gürlemeden yıldırım düşmez.
* Gençliğin güzel bir yüzü ihtiyarlığın güzel bir ruhu vardır
Yesin DOĞANŞAH
Cihanbeyli
* Adet etme, Adeti terketme!..
* Bakma ilk usta olunsa köpekler kasap olurdu.
* Yazın başı pişenin kışın aşı pişer.
Ümmügülsüm DOĞANŞAH
Cihanbeyli-İHL.
* Fakir tavuk yiyorsa ya fakir hastadır ya da tavuk.
* Ar gitti Mısır'a, namus da gitti pazı sıra...
Mustafa YAZICI
Çayırhan/ANKARA...

HAKAN ÖNGELİR

Bir çeşit reklâm

—**Taksi!.. Hoop taksi!..**

—Buyur abicim, atla... Haşim Taksi hizmetinizdedir... Nereye gidiyoruz?..

—**Havalimanına.. Yalnız geç kaldım, biraz çabuk olursak iyi olur..**

—Hiç merak etmeyin Sayın abicim.. Haşim Taksi olarak sizi tam vaktinde yetiştiricem.. Ölü veya diri, bi şekilde... Bakınız!.. (Haşırt!.)

—**Aha!.. Bu ne be?..**

—Harita abicim.. Şu kırmızı nokta, şu anda bulunduğumuz yeri gösteriyor, havaalanını da şurdaki mavi nokta temsil ediyor... Saatte 100 km sabit hızla ve yine aynı saatte 6 adet hatalı sollama yaparak yaklaşık 16 dk. 45 sn. sonra havalimanında olucaz.

—**Güzel de kardeşim, haritayla oynıyacağına önüne baksana ya... Yapacağımız bir kaza tüm planlarımızı alt üst edebilir...**

—Aklına getirme abi böyle kötü şeyler, telaşlanma.. Gerekirse senin yerine ben telaşlanırım.. Abicim sen orda rahat edemedin gealiba.. Al şu yastığı arkana koy, yaslanırsın yumuşak yumuşak... Ya da dur dur, sen gel benim yerime, burası daha rahattır, gel abi çekinme...

—**Aa Napıyosun sen ya, çekiştirmesene kolumu!.. Ben çok rahatım, önüne bak sen, gözünü yoldan, elini direksiyondan ayırma...**

—Peki abi, bizde ısrar yok... Abicim sen biraz yorgun görünüyosun, gözlerinin altı halka halka olmuş... Torpida da yastıkla çarşaf olucaktı, arka koltuğa gözeeel bir yatak yaparız, kestirirsin biraz... Hatta istersen uyuyana kadar masal da anlatırım, çok geniş bir masal repertuarım vardır, övünmek gibi olmasın...

—**Haydaa.. Taksi diil çift kapılı, beş yıldızlı otel sanki anasını satıyim.. Yok kardeşim, ben uyumak istemiyorum, zaten şurda kalmış yaklaşık 12 dakika 29 saniye... Uyusan n'olacak?..**

—Madem uyumucan, ben sana çay ikram ediyim... Poşet falan diil, kendi ellerimle demledim, tavşan kanı. Peynirli börek de var, bizim hanıma yaptırttım, valla nefis olmuş, çayla beraber yersin... Senden önceki bi bayan müşteri çok beğendi, böreğin tarifini istedi... Bugün günü varmış, misafirlerine yapıcakmış.

—**Vay anasını be... Her kilometrede şaşkınlığım biraz daha artıyo... Valla benim karnım tok ama bi çay alırım, zahmet olmazsa..**

—Ne zahmeti güzel abicim, emrin olur.. Buyur... Ulan, N'oluyo be?. (Iyyk!..)

—**Ah, yandım!..**

—Yuh be, gördün mü abi minibüsün yaptığını?.. Az daha bariyerlere sokucaktı bizi, freni tam vaktinde koymasam, gitmiştik. Abi n'oldu yüzün kızarmış, korkacak bişey yok, geçti artık...

—**Ne korkması be! Sen fren yapınca çay üzerime döküldü... Ahh.. Çok sıcakmış, haşlandım..**

—Yapma yav. Eeel... Kusura bakma abicim, minibüsün yüzünden şey oldu. Bagajdaki ecza dolabında yanıklar için ilaç olucaktı... Pantolonu da bizim hanıma veririz, o yıkar, leke meke kalmaz.. Sen bu gece bizde kalırsın, pantolon kuruyana kadar, ben sana masal falan anlatırım... Ah ulan adi minibüs... Pardon abi..

Mistik Öyküler

GÖNÜL ATEŞİ

Ragıp Derin

Kim bu Şevki?

Mahallede bu son günlerde bir tip türedi, herkesle can ciğer kuzu sarması. Onu gören herkes "vay Şevki abi, ne var ne yok?" deyip hal hatır sormadan geçmiyor. Beni bir merak aldı. Bu ŞEVKİ abi kim, kimin nesi kimin fesi acaip merak eder oldum. Kime sorsam herkes aynı cevabı veriyor. "Ne bileyim abi, bana ne abi, ne yapacaksın ŞEVKİ'yi, boşver ŞEVKİ'yi". Sanki millet sözleşmiş. ŞEVKİ hakkında sanki herkes sözleşmiş kimseye birşey söylemeyeceğine. Çoluk çocuk bile vaay ŞEVKİ abi nasılsın ŞEVKİ denen şahıs iri yarı kafası kel olmasına rağmen saçlarını kel olan kısıma doğru taramış kel olduğunu saklamaya çalışır bir görüntüsü var, gömleği göbeğine kadar açık. Boynunda koskocaman bir kolye, elinde altın künye, Barış Manço'yu kıskandırırcasına elinde renk renk yüzükler. Hep merak ettim durdum. Bu herif kim, ne iş yapar? Yanından kim geçse, onun yanında bir askerin komutan yanındaki saygı edası ile ŞEVKİ abiyi selamlıyor. ŞEVKİ abi denen şahıs da onun selamını alma durumuna geçiyordu. Birden bire bu şahsın mafya babası, milletvekili, artist, işadamı, işbitirici, iştakipçisi olabileceği aklıma geldi. Hemen yanına gittim.

"Şevki bey müsade ederseniz size bir yemek ısmarlayayım." Olur ya birgün ona işim düşer. Bana ne dese beğenirsiniz? "Boğaz'dan aşağısı kurtarmaz" Boğaz'da lüks bir lokantaya gittik. Herkes onu görünce güleryüzle "ŞEVKİ abi hoşgeldin" dedi. Merakım iyice arttı. Bu adam kimdi, herkes onu tanıyordu. Bir tanımayan bendim. Neyse tanışmamıza az kaldı, masaya oturup yemekleri söyleyince konuya girdik. Ben "Şevki bey müsade ederseniz kendimi tanıtayım. Ben müteahhit Salih" deyince, o da; "ben devlet hastanesi başhekimi odacısı olurum. Bu yüzden hastanede benden habersiz kuş uçmaz." O an aklıma geldi; devlet hastanesine ziyarete gittiğimde o ŞEVKİ denen hıyarı görmüştüm. Herkes geçsin benim için şu geçmesin. Ona yahu kardeşim niye geçmeyeyim? Ziyaret saati değil mi? Ben sana ne yaptım, suçum ne? Daha sonra suçumun tipimin zatıhallerinin hoşuna gitmemesi olduğunu söyleyince olay aydınlandı. Ona, beyefendi müsade ederseniz, istediğiniz tipi tarif edin de ona göre bir estetik olabilirim, diye bir alternatif sundum. O da dalga geçtiğimi sanarak, "uzatma, tipini beğenmedim arkadaş! Giremezsin! Buranın amiri benim. Israr etme bak, devlet memuruna hakaret ediyorsun, polis çağırırım."

Haydaa başımıza iş aldık. Ona "istediğin yere git" deyince tırsıcağımı düşünmüş olacak ki "hadi geç bir daha seni burada görmiyeyim" demez mi? Adam resmen çatlatıcak.

Hasta ziyareti sırasında moral bozukluğundan bu baltanın sayesinde kalp krizi geçirmiştim. Onu nasıl unutabilirim? Herif aldığı haraçlarla, rüşvetlerle neredeyse özel hastane açacak, zengin olmuş ama adam olamamış, magandanın da adam olduğu şüpheli ya.

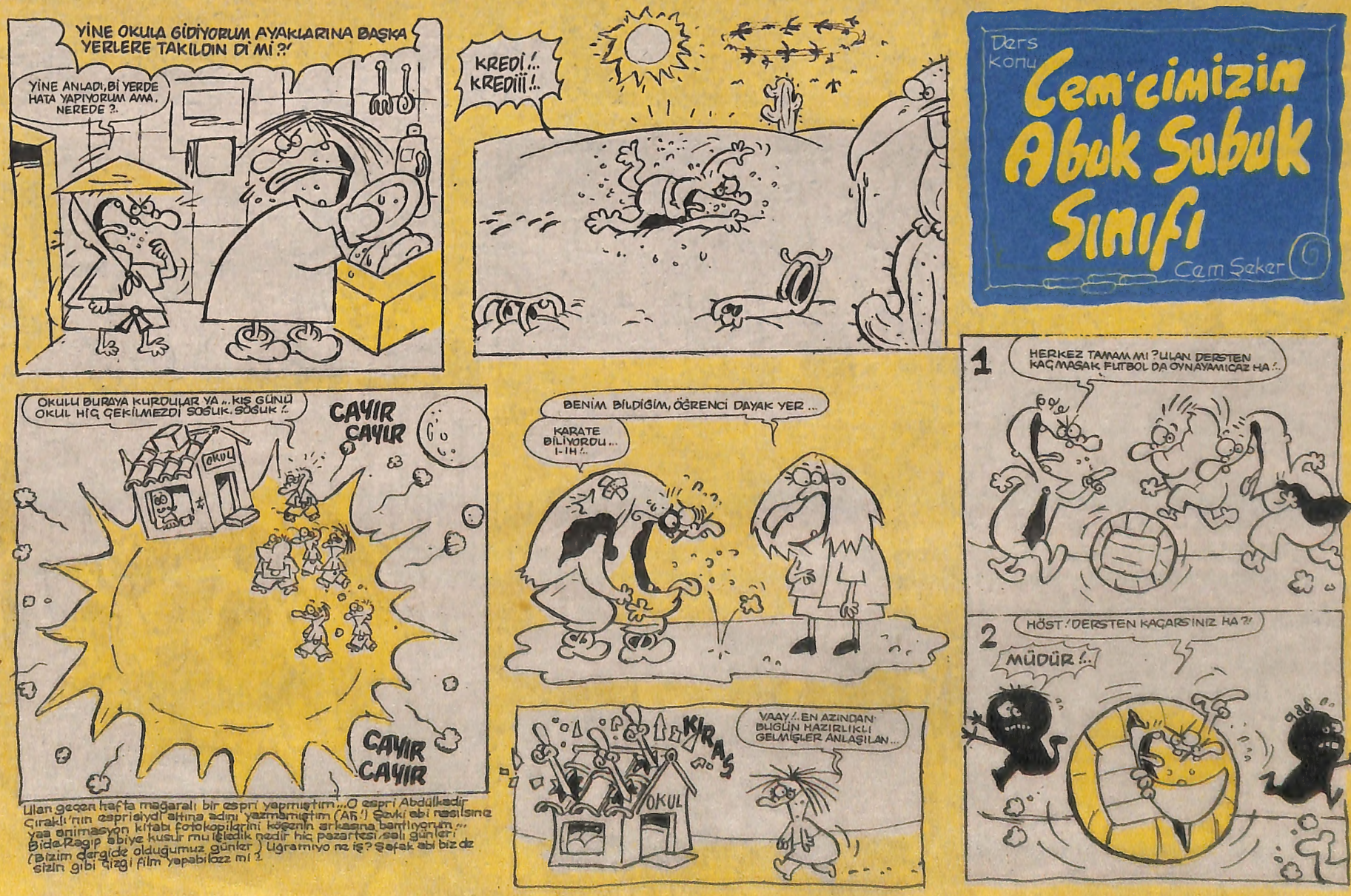
Şimdi milletin durumunu daha iyi anlıyorum. Olur ya bir hastası olur ya da hastalanır da o ŞEVKİ denen hıyar, insana hastanede kaldığı müddeti orayı zehir eder. Millet köprüyü geçene kadar ŞEVKİ abi diyorlarmış anlaşılan.

Genelde her hastanede bjyle korumaya alınması gereken Şevkiler olabilir. Hastaneye giderseniz ŞEVKİ'ye armut götürmeyi unutmayın. Yoksa hastanızı ziyaret edemezsiniz.

Saygılarımla

Salih hastanede rehinkalır

SEMİH ŞENSOY



ÇOK BİLİR AZ SOYLER: ENTA MÜNEVVAR DERVİŞ MANSUR PAKYAZAR

İnek dilimidır? Koyun dilimidır? Kaynana diliysa en beteridır.

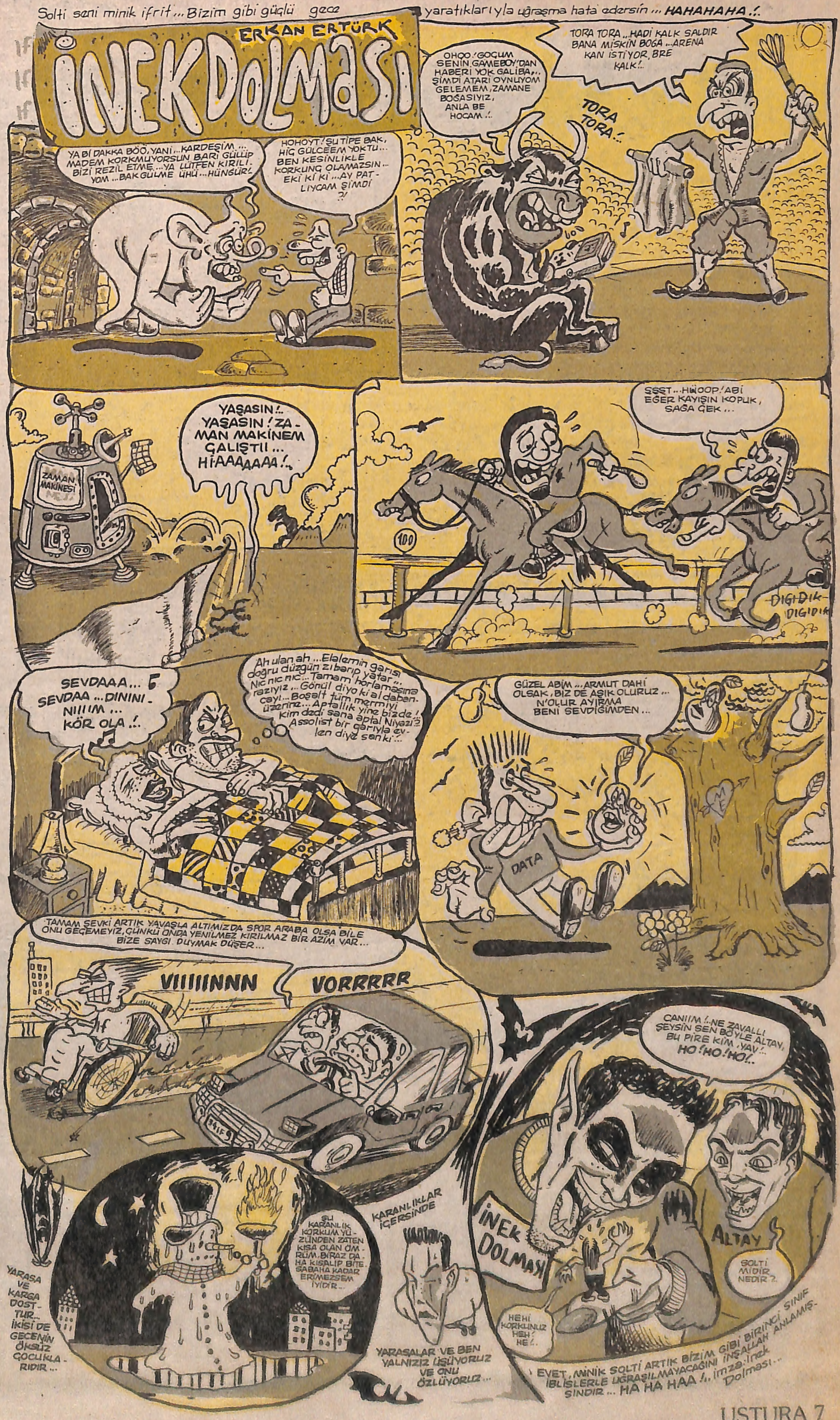
Göndermişler bir tebrık karti diyirler **dil bayraminizi kutliyriz.** Akıllari sıra kollesturolimi yükseltecekler, sunrada bunadi sizın üztadiniz diina ahkam kesecekler. Sakattaçiya uğriyrım arada sırada, tarttıriyrım ciyer, taşlık, bübrek birer okka. Baktım vitrında duriyır mosmor bir nesna, pörsimiş her bi tarafi evda kalmiş kukonalar gibın bakiyır suratima melun melun. Dedım Arnavut'un ciyercisi nedır bu bole? Dedı dil varmidır bir lezzetı? Dedı "Valla ben yemedım şahsen. Sosyetik karilar kapışiyırlar. Her zeman bulunmiyır, bakmişsın bir sena esamesı okunmiyır noliyırsa birden bir sürım oliyır, gör cürcunayı"

Severım bole ucube işleri, hemencecık sardirdım bir paket. Getırdım eve. Allah biliyır rengindan kukusindan iyrendık. Neyse ki yetiştı bizım Hilmi de üğrendık mezelenın aslını esasını. Bu sakatat emeklisinin adı **özdil miş**. Efsaneye güre ötüken ormanlari civarinda yaşadığı zannedilen bir ulu geyık varmiş. Toplarmiş etrafina kızancıklari üztad başlarmiş anlatmaya. Gel zeman git zeman İllallah ediyir millet. Haliyle kuruyirlar bir pilan. Sepetliyırlar buni Anadoliya. Aradan geçiyir epey süre. Evleniyır, torin turba sahibisı oliyır. Lakin zalim tarih öriyır ağlarini. Azaliyırlar bunlar iyica. Açiyır devlet Ankarada bir çiftlık. Diyır otirın burda efendı gibın.

Eeee koymişsın bülbili altın kafese çıırtmış memleketım diye. Bunlar hatırliyırlar dedelerinın şanli günlerını dellenıp dellenıp edıyirler toplu intihar. Bizım masanin üztında duran zavalli, geçen ayki harakiriden arta kalan oliyırmış.

Hilmi'nın dedikleri iyi güzel de ben yine da yemeye cezaret edemedım. Dinimizde israf günahtır. Kaynatti hanım bir güzelcena suyuni İçırdı bizım şirrete (Evımizın ukala papağani) etını da atti Karabaş'ın önina. Ben belletmişım şirrete; her gün "sabah şerifleriniz hayirlı olsın sabah namazi vaktidır" dedığında uyaniyrım. Bir kalktim devrisı gün neredeysa okuniyır öyle ezani. Tutuklik ettı hayvan "günaydın bayım ba" diyip duriyır. Karabaş'ın halini hiç surmayin. O bubayığıt, gür seslı azman gittı yerina şaşkolozin birı geldı.

Ata Geyiğin lanetıne uğradık kıraat eylayenler .Nefesı kuvvetli bir hoca ariyrız ailece. Aklınızda bulinsin.



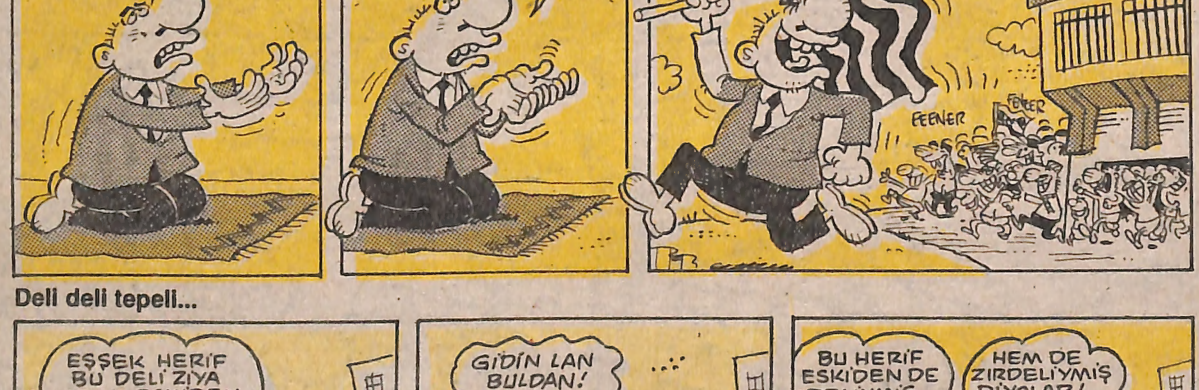
EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Tombala...

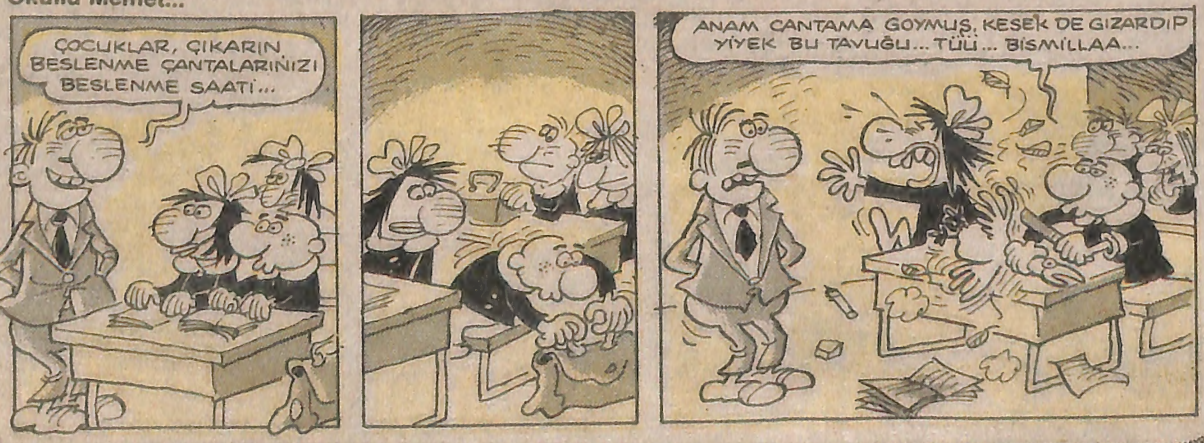
Parfüm...

Yakarış...



Deli deli tepeli...

Okulu Memet...



CİHAD KÖFTE S

Fost

Elazığ'ın Palu ilçesinin bir dağ köyünde yaşayan İsmail, o gece düş görüyordu. Gençti. Bileğine sağlamdı. Akıllıydı. Duymuştu ki İstanbul, geleni **"aç koymayan"** bir şehirdi. Amcaoğlu Bekir ile birlikte toplayıp iki kat döşeği, kapıyı kabı kacağı, üç kuruş ürün parasını da cebe koyup **"ver elini İstanbul "** etmişlerdi. Birkaç gün aramayla adına **"Yüzyıl Mahallesi"** ve/veya **"Cennet Mahallesi"** denir bir yerde bir arsa kapmışlardı.

Kazma ile küreği veryansın edip toprağa, dört gecede **"kondu"**yu oturtmuşlardı tepeye.

Varsın şehir biraz aşağıda puslu görünsündü. Suyu, yolu, belediye hizmetleri olmasındı. Kayıtlarda burası da **"İstanbul"** geçmekteydi.

Etrafları, kendileri gibi iki kat döşeği sırtlayıp gelen nice Anadolu insanı ile, derme çatma kondularla çevrilmişti.

İsmail ile Bekir ilk iş olarak kondunun duvarlarını bir güzel sıvadılar.

Elden düşme bir divan, iki kırık koltuk, bir de büfe uydurup bir güzel dizdiler evi.

Orta yerden **"allı güllü"** bir perde çektiler odaya. Haftasına, köyden çoluk çocuğu kapıp tekrar döndüler İstanbul'un **"Yüzyıl"** ve/veya **"cennet"** mahallesindeki konduya.

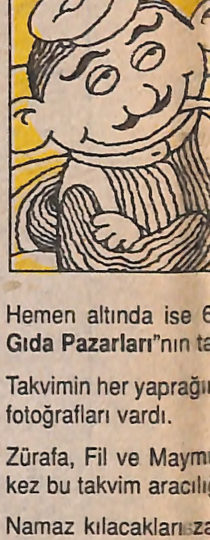
Bir inşaatta iş bulmuşlardı kendilerine.

Çocukları yarım saat uzaktaki bir okula bile vermişlerdi.

Ev kalabalıktı biraz ya, kadınlar iyice bir değiştirmişlerdi çehresini.

Duvarın tam ortasına Türkçe harflerle yazılı kocaman sarı-kırmızı-lacivert renkli **"Allah'ın Dediği Olur"** yazılı bir levha asmışlardı.

Onun yanında oyalı bir Kur'an muhafazası asılıydı. Karşı duvarda ise **"Maşaallah Nazar Değmesin"** yazılı mapus işi mavi boncuktan yapılma bir duvar süsü sallanıyordu.



Hemen altında ise 6
Gıda Pazarları"nın ta

Takvimin her yaprağı
fotoğrafları vardı.

Zürafa, Fil ve Maym
kez bu takvim aracılı

Namaz kılacakları za
tüne bir tülbent örtere
tıyorlardı.

Palu'lu İsmail ile Bek
var kondularda otura
yaptıkları mahalle
sonlarında açılan Ku
yorlardı.

Mevsim yazdı.

Yakın semt pazarın
klara kısa kollu tişört

Çocukların birinin
Worry Be Happy",
yazıyordu. Birinin tiş
les" müzik grubunun

Kur'an kursuna giden
şörtleri giyiyorlardı.

Arasıra kitap da getir

ERSİN BAŞOK

ALONU

İbrahim SADRİ

forlu Cevriye

yapraklı "**Kısmet** kvimi asılıydı.

da değişik hayvan

n fotoğraflarını ilk görüp tanıdılar.

man, takvimin üs- fotoğrafları kapa-

r'in çocukları, ci- larla elbirlik edip nescidinde hafta 'an kursuna gidi-

an anneleri çocu- lmıştı.

şörtünde "**Dont** ğerinde "**fanatic**" rtünde ise "**Beat-** otoğrafı vardı.

en çocuklar bu ti-

orlardı evlerine.

İsmail'in en büyük kızı olan Şehriban (14 yaşındaydı) bu kitaplardan bazı bölümler okuyordu evdekilere akşamları.

Şehribanı hem seviyorlar hem saygı duyuyorlardı.

Onu can kulağı ile dinlerdi evdekiler.

Hele ki roman okuduğu zaman, bu ilgi doruğa tırmanıyordu.

Şehriban'ın okuduğu romanlar genelde "**acıklı**" olurdu.

Zaten evdekileren hemen hepsi yanık türküleri severdi. Bekir'in azbuçuk saz çalmışlığı da vardı.

İlkokula giden üç çocuk, akşamları evin içinde kendi aralarında oyun oynardı.

Bazen birisi "**He-Man**" diğeri "**Rambo**" olur ve birlikte "**Uzay Savaşları**" yaparlardı.

İsmail ile Bekir çocuklarının oynadığı oyunlara pek akıl erdiremiyordu. Kendileri köyde ya "**çelik**" ya da "**yüksek**" oynardı.

Bir süre sonra İsmail ile Bekir bir el arabası alıp, inşaatan ayrıldılar.

Meyve halinden sabahları domates, salatalık alıp; zabıtaya yakalanmamaya özen göstererek kalabalık muhitlerde satmaya çalışıyorlardı.

Çok şükür, ticaret yorucu da olsa yevmiyeyle amelelikten iyiydi.

Sarma tütünden vazgeçip Maltepe sigarası içmeye başlamışlardı. Karıları Gülnaz ile Fadime de günün birinde birer manto istedi kocalarından.

Çarşafı çıkarıp mantoyu giydiler ve başörtüsü taktılar ama "**pembe-morlu**" fistanlarını çıkarmadılar.

İsmail özellikle sinemaya gidip **Kemal Sunal** filmi seyretmeyi pek seviyordu.

Bekir ise akşamları, Topkapı'dan elden düşme aldığı bir "**Filipis**" teypten **İbrahim Tatlıses**'in kasetlerini dinlemeyi...

Büyü, birgün dozerlerin gelip, konduyu yerle bir etmesi ile bozuldu.

Oysa İsmail ile Bekir daha bir kez olsun "**Galatasaray-Fener**" maçına gitmeye dahi fırsat bulamamıştı.

Buzdolabını yeni almışlardı.

Televizyon hayalleri kuruyorlardı. Oysa şimdi herşey yerle bir olmuştu.

Sıçrayarak uyandı İsmail.

Ter basmıştı yüzünü.

Titriyordu.

Perdeyi aralayıp dışarı baktı. Köylüler ikili-üçlü gruplar halinde ekin biçmek için yukarılara doğru gidiyorlardı.

İsmail yer döşeğinden kalktı.

Çoluk çocuk daha uyanmamıştı. Gitti yüzünü yıkadı.

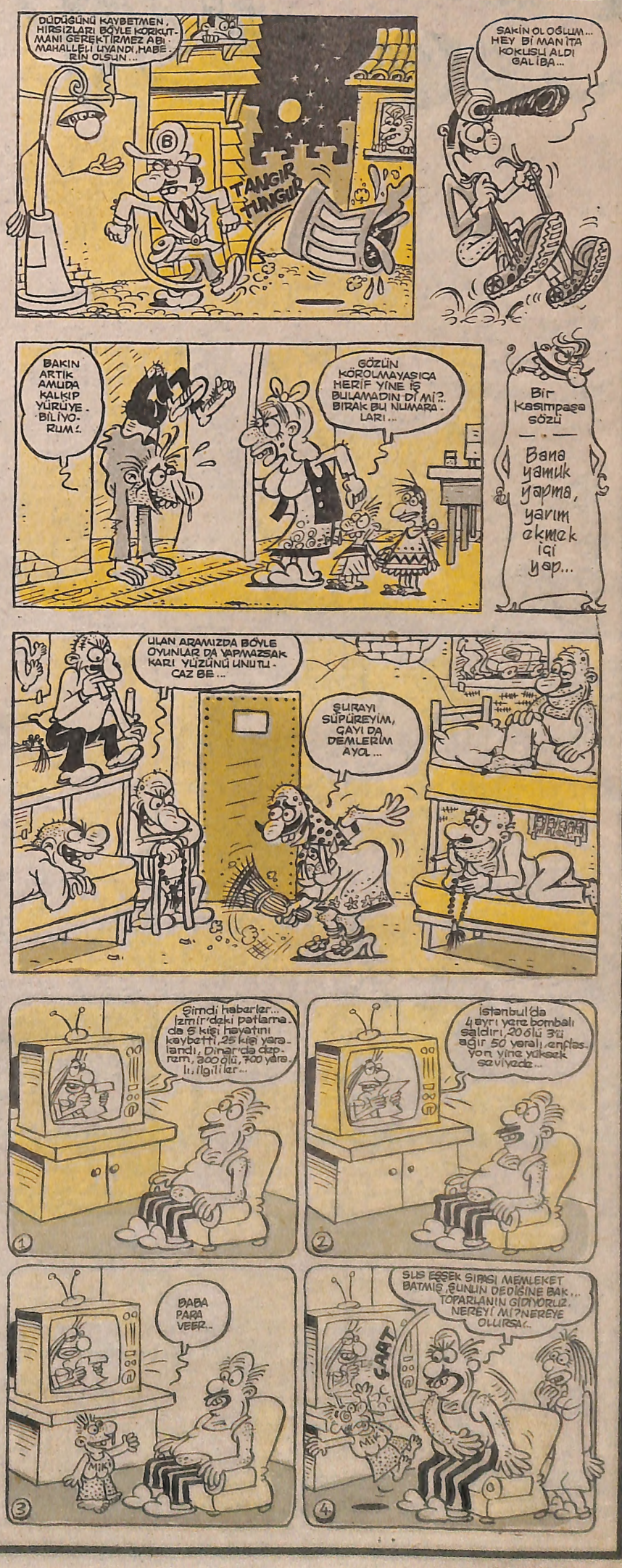
Mintanını, pantolonu, yeleğini giydi, çıkardı bir sarma sigara sardı.

Bir nefes çekip keyifle üfledi.

İstanbul giderek küçülüyordu.

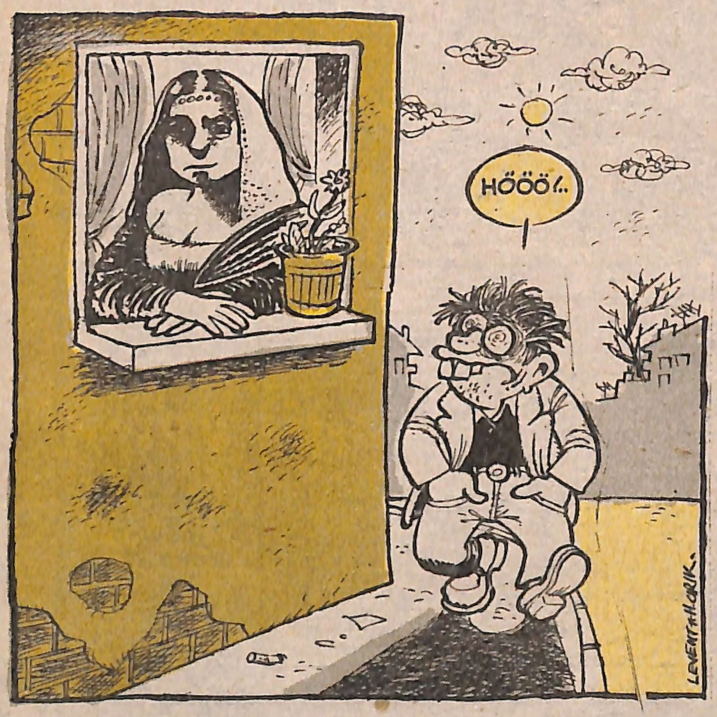
Sokak Lambası

Turgut Yılmaz



ÇAĞRI

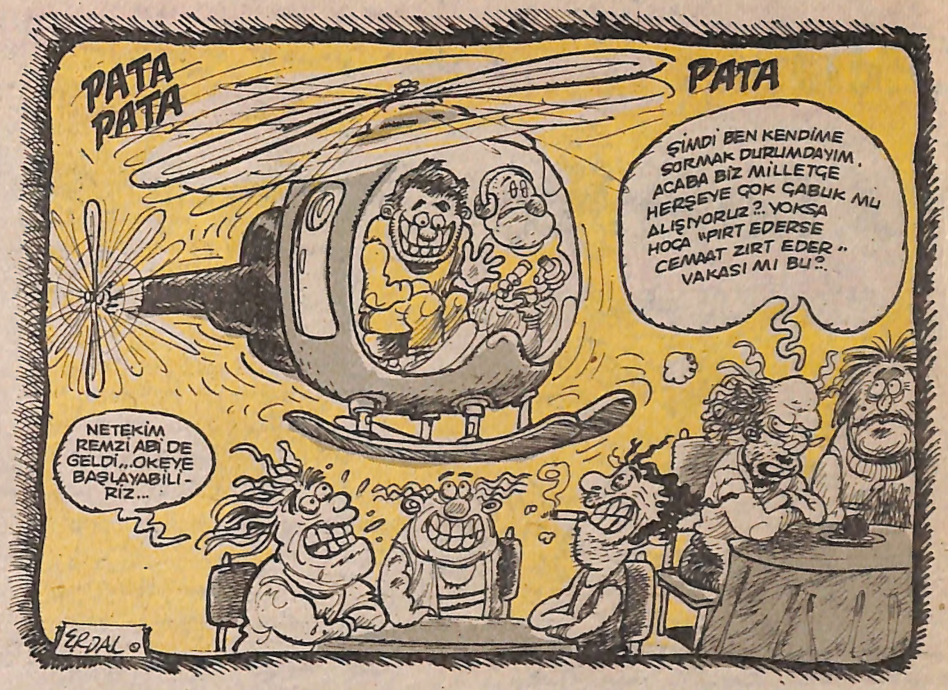
KAÇAN'IN GÖZÜNDEN KAÇAN KAÇIK SAYFA

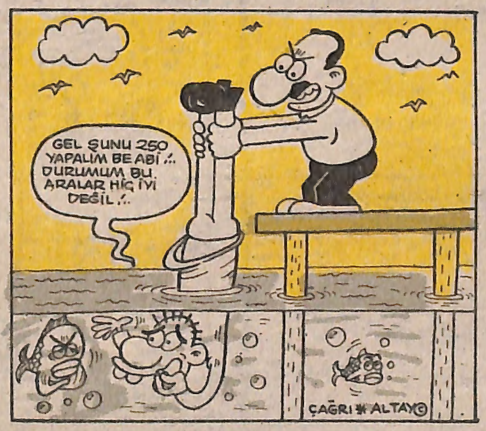


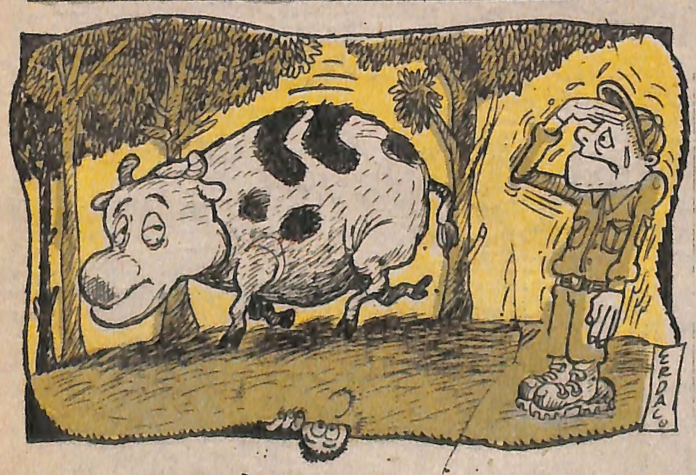
AŞIM AMCA'DAN ŞİİRLER

ŞİİRMECE

HİÇ KİMSEDE
YOKTU
ZİNCİRLERİM
SENİN KAPILA-
RINDAN GEÇ-
MEDEN ÖNCE
ÖĞRENDİKÇE
ESTİM
ESERİNLE
CİN ALİM
CİN ALİM
BENİM ...

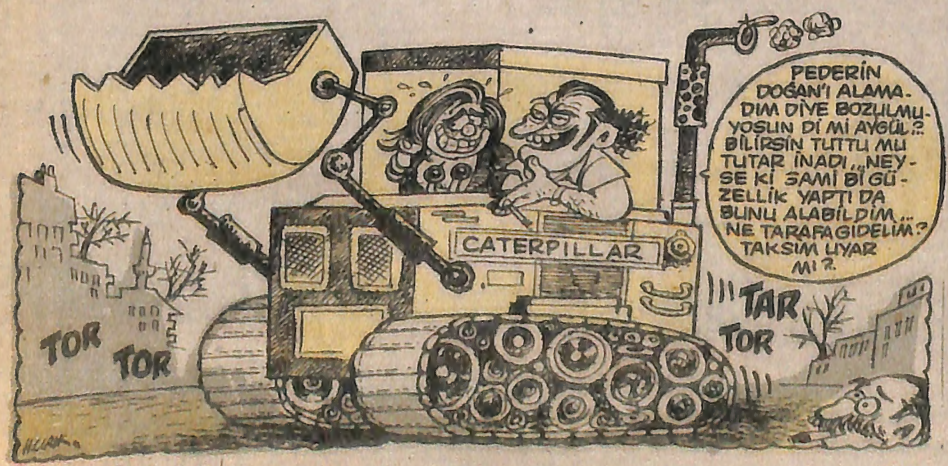






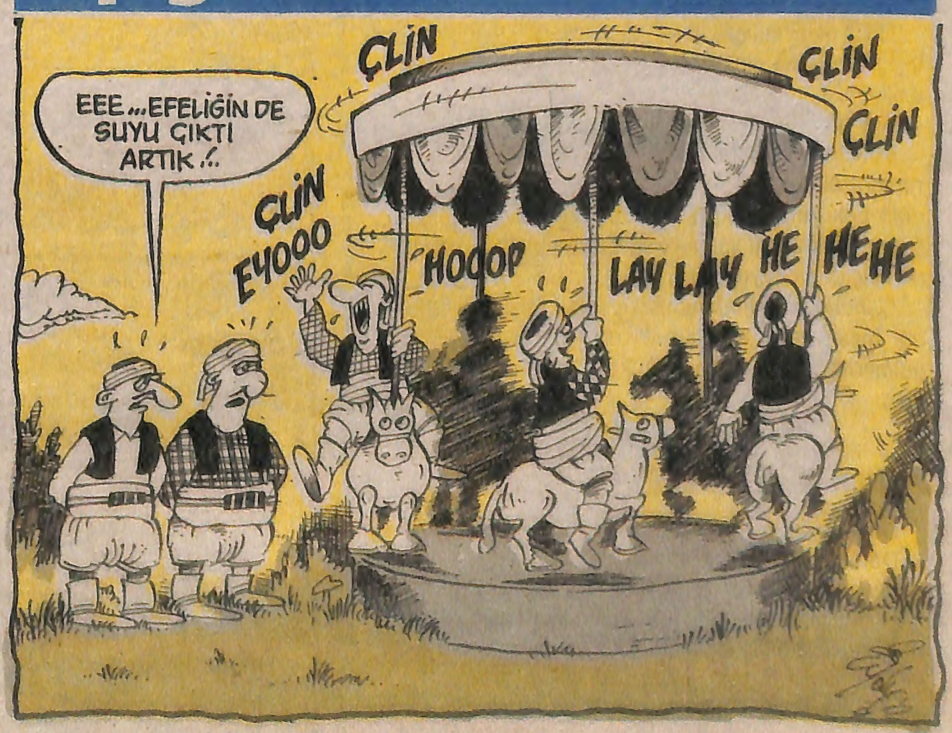
ÇAĞRI CİHAZI

—Şeyy.. abi yaa..
—Ne var lan?
—N'olcak bu askerlik yaa... 18 ay falan kadın olmak vardı.
—Yok be oğlum... kadınların da işi zor. 9 aydan iki çocuk doğursan askerlik gibi oluyo...
—Hee... Doğru valla...



ey gidinin efesi

Aydın Seymen



Çizgisi alınmış Sözcükler

YAKUP ELGÜN

Müjde...

Arabanızla ilerliyorsunuz temiz ve düzenli görünen otobanlarımızdan birinde...

Hemen dur-geç, girilmez-gidilmez, sağa sola bakılmaz-konuşulmaz, yalpa yapma-yolu kapama, hizaya bak-farını yak gibi sözcüklerden oluşan ve oluşumunu da tamamlamayan enteresan tabelalar var yolla arkadaşlık eden... Bu yarı anlamlı tabelaları geçtikten hemen sonra ilgi çekici bir tabela ve üzerinde...

"Eşhedü enla ilahe" ibaresi yazılı...

Görünce bu yazıyı siz, söylenmesen de okuyor içiniz... Bir yandan okurken diğer yandan da "haydaa bu ne ya!"lardasınız.

Derken ikinci ve daha alımlı bir tabela ise;

"İllahlah... Ve Eşhedü enne Muhammeden" ibaresiyle karşılıyor sizi... Sizse ikinci tabelayla ikinci kez bilinmez girdaplardasınız... Henüz ne olmuşluğunuza isim koyamamışken, üçüncü tabela gözüktü erken...

"Abdühü ve Resuluhu" şeklinde kısa geçen bu tabela... Tabelaların henüz bitmediğini gösteriyordu...

Sizse uzmanlaşmış bir edayla sıra tabelaları okuyordunuz... Vee son bir tabela...

"Müjde! Müslümansınız"

Size tavsiyem bu müjdeye kulak asmalısınız... Daha da önemlisi böylesi yolculukları sıkça yapmalısınız...

Sınıf...

İnsanı şöyle bir sıraladığında... Ayrı uçurumlarda ayrı dehlizler oluşturuyor... İnsan, şeytanı olan insan, şeytan olmuş insan, şeytanın atası olmuş insan olabiliyor da...

Kemale ermiş insan, insan olmuş insan, insanlığa önder olumuş insan ve hattta Eşref-i Mahlukat olmuş insan olabilmekte...

Rehber...

Uçak piste iniyor... Kapılardan işaretli olanına yaklaşıyor... Ve bir buçuk uçak dolusu mahkum alana indiriliyor...

Alanda yapılan kontroller sonrası...

Bekleme alanında değişik bölgelerin özel polis grupları, ellerinde seyyar panolarla, mahkumlara yönelik bakışlarla, kendilerine ait mahkumları, panonun üzerine isimlerini yazmak suretiyle bulup kendi hücre araçlarına koyuyorlar...

Garibim bazı mahkumlarsa ortada kalıyor, rehberini bulamıyor... Alıcıları ve de ceza uygulayıcıları gelmediğinden ikinci bir mahkumiyet yaşıyorlar alanda...

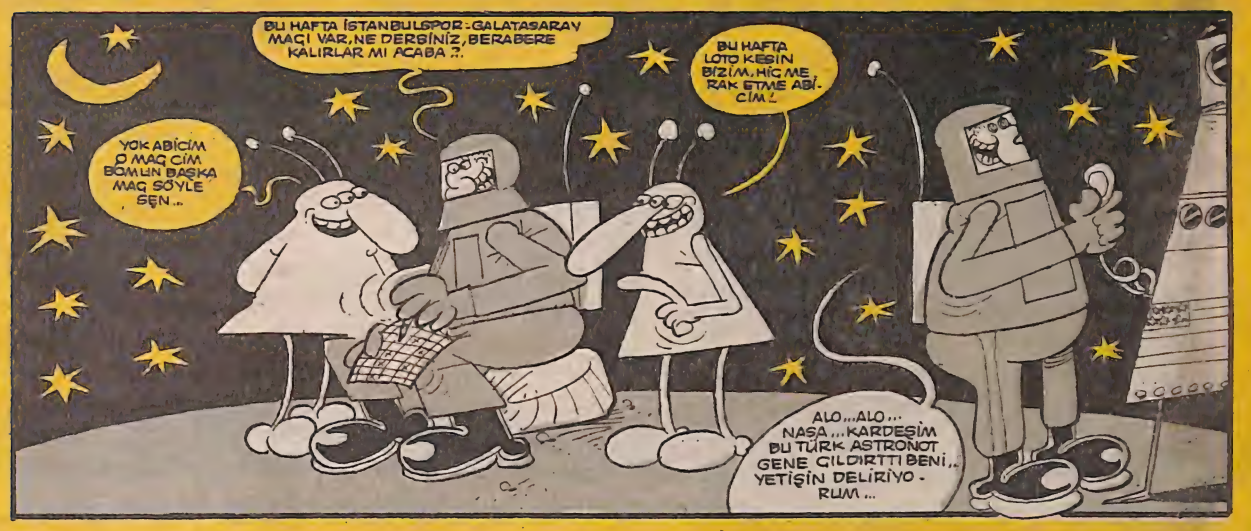
Centilmen...

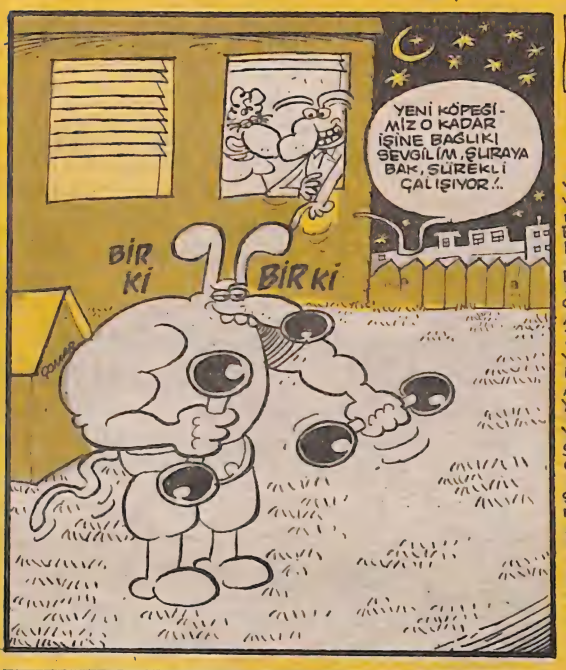
Cenazeyi omuzlarda götürdünüz kabristanına...

Derken göreviniz bitip olay finişlendi...

Eh hatıradır diye... Cevat adıyla ölen zevattan elbise değişilebilinir mi?.. Kefeni alınarak, gömlek bırakılarak... Forma değişim hesabı... Centilmenlik hesabı...

FATİH KAÇAN





HAFTANIN ŞİİRİ

BİR ADAM

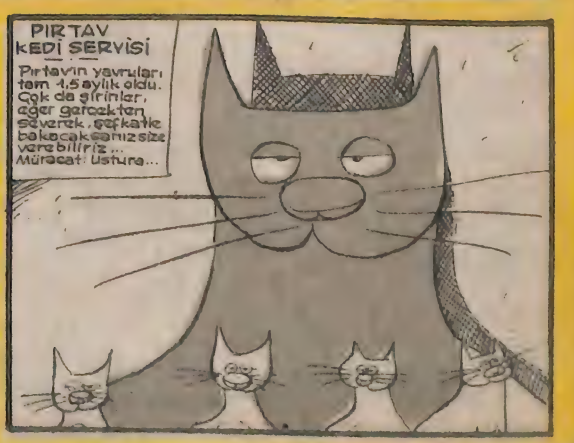
Bir adam yürü-yordu /
Yağmurla ıslanmış,
Yalnızlıkla kaybol-muş,
Bakışlar altında..
Bakınıyordu etrafına;
Bilmeden ve de isteksizce...
Çıplak eyaklarıyla,
Arkadaş olmuş-tu ıslak kaldı-rımlar.
Yürüyordu delice işte /
Aldırmıyordu yağmurla kaybo-lan,
Yılların yorgunlu-ğuna
Gözyaşlarındaki hüzün,
Saklıyordu gece-nin hüznünde...
Karanlıkta kayboluyordu,
Ağır adımlarla
Belki de bir daha da gö-rünmemek üzere /.

ALTAV...

BURAK BEYİN NEFİS KÖŞESİ

Merhaba sevgili okuyucular... Bu hafta kuzenimle yaşadığım bir olayı anlatacağım... Biliyorsunuz Merkan yeni doğdu ve her bebek gibi durmadan ağlıyo, ağladıkça emzik veriyordu annesi ona. Gene böyle ağlarken odada kimse yoktu emziği aradım emzikte yok, belki susar diye soktum parmağımı Merkan'ın ağzına, sustu ama doyduğundan değil, nefessiz kaldığından ...

- BURAK SAYIŞMAN -

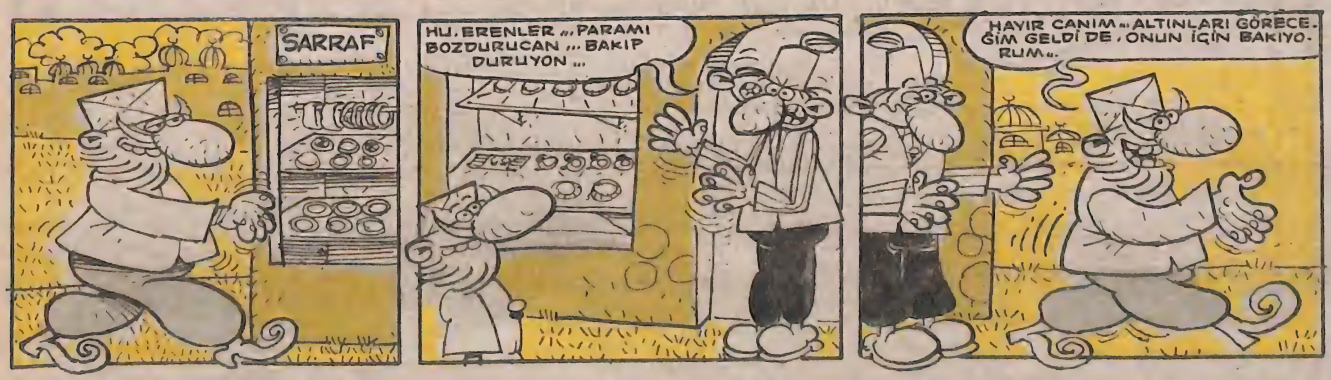


BULUŞ BİLL — Hasan

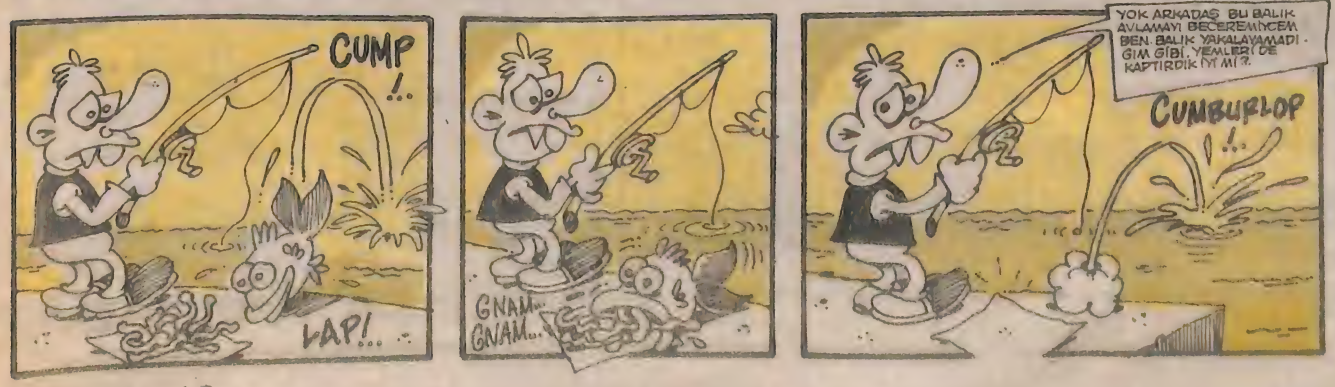
NAİF — Ahmet

Fener'in Fedaisi CAMIŞOĞLU ÖNEL — Hüseyin

BABA ERENLER — Fatih Kaçan



ŞANSSIZ SADİ — SADIK PALA



fanatic klipler

Türkiye'yi Ortaçağ'a döndürmek istiyorum...

Kanayan yanlarıma tuz basıyor olmamın görüntüyü bozması umurumda değil. "Hiçbir şeye katılmıyorum." Mahallenin 'lam'ı cim'i yok' çocuklarından başka.

Herşeyin bir açıklaması, herşeyin bir başka açısı var. Olmayan, kaybolup duran, yalnızca adalet! Gerçeğin mutlaka uygun biçimde çarpıtılması mümkün. Uygun ve öldürücü biçimde. Herşeyin bir fiyatı var. Herkesin. Ama hiçbir cıngıl yada senfoni; hiçbir etkileyici analiz, kulaklarıma toprakla buluşmaya koşan, tarihin kendilerini beklediği yere koşan yoksulların seslerini duymamı engelleyemiyor. Kişiliksiz ve onursuz bir sistemin iğdiş ettiği büyüklerin burnuma dayayıp durdukları maskeleri fırlatıp çıkıyorum bu 'maskeli balo'dan.

'Adam olma'ya niyetim yok. Bıktım artık. Ayaklarımı yere basmayacağım; "ayaklarımı yolumda sabit kıl" duasından başka.

Düşlerimde usul usul büyüttüğüm, tarihimden süzülüp genlerime işlemiş Kaf Dağı'na, 'Kızılelma'ya, 'Büyük Yeşil Ülke'ye, 'Ütopya'ya, 'San'a'dan- Hadramevt'e, İslam'ın Cihanşumûl Atlası'nın göğüne, oraya işte kendi 'realite'me kanat çırpıp duracağım. Bu müfrit lafazanlıklarınız yeterince kirletti bilincimi.

'Obsesyon'larımı parçalamanıza izin vermeyeceğim. Çağ'ın 'daş'larından biri, yerler ve göklerle aramızdaki ezeli bağlarımı koparan 'duvar'ların 'briket'lerinden biri olmak istemiyorum. Hele o şeytani tebessümü bırakmayan 'nesnel gerçekçilik'inizin nesnesi; asla!

Ülkemi istiyorum!

Kıtalara sığmayan 'öz'ümü sıkıştırdığınız dikenli teller bana dar geliyor. Biçtiğiniz roller, diktiğiniz kostümler, yutturduğunuz simgeler, çattığınız imajlar, yüklediğiniz markalar, durmaksızın yüzüme sürdüğünüz yaygın kanaatler içime sinmiyor, sinmeyecek. Üstüme oturmuyor, oturmayacak! Ürettiğiniz sözcüklere dilim dönmüyor, dimağıma zerkettiğiniz diksiyonu aksanım elvermiyor, vermeyecek!

Hiçbir şey vermek istemiyorum! Geriye kalan, benim kalan ne varsa sımsıkı kavrayacağım onları. Onlardan başlayarak yürüteceğim ayaklarımın altından sinsice çekip aldığınız kavgayı. Sinsice alıp, vahşice sürdürdüğünüz kavgayı. Çaldığınız, gaspettiğiniz herşeyimi geri istiyorum! Hilâlimi, sancağımı, anılarımı ve efsanelerimi geri istiyorum. Masallarımı ve türkülerimi serbest bırakın! İstanbul'u ve Mardin'i geri istiyorum. Saraybosna'yı, Kosova'yı, Plevne'yi, Tuna'yı, Kıbrıs'ı, Karabağ'ı, Kırım'ı, Kafkasya'yı, Fas'ı, Tunus'u. Cezayir'i, Kurtuba'yı, Gırnata'yı, Beyrut'u, Haleb'i, Yemen'i, Şam'ı. Trablus'u, Kudüs'ü, Bağdat'ı istiyorum. **Hoca Ahmed Yesevî**'yi geri istiyorum. **Osman Yüksel Serdengeçti**'yi, **Bediüzzaman**'ı.

Konuşmalarımı, düşünmemi, evlerimi ve okullarımı istiyorum. Vergilerimi geri istiyorum! Okullarımı 'ocak'larımı, hastanelerimi istiyorum. Devletimi istiyorum ve bir devlet isteme hakkımı da çiğnetmeyeceğim; gasbettiğiniz ne varsa haysiyetle varoluşuma ait; geri istiyorum!

'Yeni yaklaşımlar', 'Globalizasyon', Liberalizm, Evrensel Kültür, Entegrasyon, Avrupa Birliği, Birleşmiş Milletler, Londra Konferansı, Paris Şartı, İsveç Çekincesi, Yalta Görüşmeleri, Davos Buluşmaları, Kuzey Paktı, Anglo-Saxon-Ortodoks-Katolik- Beyaz Dayanışma Platformları, Yeni Dünya Düzeni yada insan hakları komisyonları... Vız gelir, tırıs gider!

Her yeni yaklaşım'a bir antik yaklaşım, Şeytanların Globalizasyonu'na karşı, inançlılar globalizasyonu; Liberalizm'e karşı Liberterizm. Evrensel Kültür'e yerel kültür tokadı; Avrupa Birliği'ne, Asya Tevhid'i; Birleşmiş Milletler'e Yekpare Ümmeti Londra Konferansı'na Kâbe Buluşmaları; Paris Şartı'na, Cezayir Bakiyesi. İsveç'e Endülüs, Yalta'ya Bağdat, Davos'a Grozni, Kuzey Paktı'na Güney Rüzgarı.

Ulus'a Ümmet, platforma vahdet, BM Barışına Cihad. Yeni Dünya Düzeni'niz; -siz çiğnedikçe verimliliği yükselen- yeryüzüne fışkıran aşırı uçların 'Büyük Yeşil Ülke'sini engelleyemeyecek. Alın 'İnsan Haklarınız'ı ve bildirgelerinizi; kolonyalist kafanızda paralayın! Ben ne olduğumu biliyorum.

Ben bir "aşırı dinci"yim. "Fundamentalist"im. İflah olmaz bir "fanatik", uslanmaz bir "köktenci", uzlaşmaz bir "sabit fikirli"yim.

Buradayım ve hiçbir yere gitmeye niyetim yok! Ülkemi Ortaçağ'a geri götürmek istiyorum, geri götüreceğim. Ortaçağ'a: Bizim **Fatih Sultan Mehmet**, sizin Enpisizyon olduğunuz çağa!

Alın programlarınızı, panellerinizi, ekranlarınızı ve kroma-lüks sayfalarınızı... "Hiçbir şeye katılmıyorum. Hiçbir şeye! Benim katıldığım hiçbir şeyi sayamazsın eminim. Yürü git işine!

...Sanatçılar şunu hiç akıllarından çıkarmamalı; Ortada büyük bir ikiyüzlülük dolaşıyor..." (Bob Dylan)

'Şimdi esasında bu yazı ciddi bir yazı. Biliyorsunuz Yeni Şafak'taki "Yerliler" köşemde böyle yazılar, Usturada da çeşitli çap ve ebatlarda "Fanatic Klipler" yazıyordum. Yerliler'e devam imkanı kalmayınca bu köşenin "Fanatic"iyle yetinmem icap edebilir.

HAVÂDİS'ÜL-GARÂÎB

Yazan-Çizen
ŞAFAK TAVKUL

THE HÜLÂSÂ:

Derginin meşhur kedisi pırtav ve dört yavrusunun ortalığa pisleme-siyle gelişen olaylar hayvan sever dernek ve kuruluşlarını harekete geçir-miş tüm olan bi-tenlerden Hasan Kaçan sorumlu tutulmuştur... Zaten bunun böyle olacağı da belliydi... Her taşın altında Kaçan ailesinin bir ferdinin oldu-ğunu Clinton bile söylüyor-du'...

ULAN ŞAFAK NE BİÇİM ŞEYLER ÇİZMİŞİN, GEÇEN HAFTA. GRİİN PİİZ'DEN GELEN KINAMA MEKTU-BUYLA MEKTUP SAYISI KIRKBİNE ULAŞTI...

HOPPALAA... BU GASTE-NİN MANŞETİNE BAK... "PAPA SUİKASTİNDE HASAN KAÇAN PARMAĞI..."

HARR!

BİR HAFTADIR HER GÜN YÜZLERCE TELEFON GELİYOR... BU TELEFONDA DA BİR MALEZYA KAPLA-NI VAR...

ZÜRRİYET

HASAN ABİ... EMİN GÜLAÇAN SENLE İLGİLİ Bİ YAZI DİZİSİNE BAŞ-LAMIŞ...

VAAOV... BALİNA KATLİAMI DA HASAN KAÇAN'IN EMRİYLE YAPILMIŞ...

SEN NEYMİŞSİN BE HASAN ABİ...

ŞAFAKÇIM, BİLİYOSUN DERGİMİZ PEK YAKINDA BAĞIMSIZ OLARAK PİYA-SAYA ÇIKICAK... Bİ AN ÖNCE Bİ ROMAN KAHRA-MANI BULMAN GEREKİYOR...

ABİ Bİ KOVBOYUN HİKAYESİNİ ÇİZSEN... YALNIZ VE EVİNDEN UZAK...

ULAN BU RESMEN RET KİT BE!..

Bİ KURTULUŞ SAVAŞI HİKAYESİNE NE DERSİN?..

BAK BU İYİ OLABİ-LİR...

Hikayemiz Ege'nin küçük bi köyünde geçiyo... Yunan ordusunun ele geçiremediği tek köy burası...

İZMİR

Köyün bi muhtarı var...

Bi demirci...

Bi balıkçısı, bi de türküler söyleyen ozan...

Asıl kahraman kısa boylu bi efe olabilir...

Yardımcısı ise dev gibi... Sırtında top mermisi taşıyo... Hobi olaraktan...

Küçükken köyün imamının yaptığı mesir macunu kaza-nına düştüğü için acaip kuvvetli...

YETEEER!

ULAN BU ANLATTIKLARIN ALENEN ARAKLAMA ŞEYLER...

ŞÖÖLE BİZİM ÖZ KÜLTÜRÜMÜZDEN BİŞEYLER OLSA...

ÖZ KÜLTÜR MÜ? O DA NE?.

New York

I ♥ Paris

BAKIN SİZE NE ANLA-TICAM... 30'LU, 40'LI YILLARDA BİR GÜN...

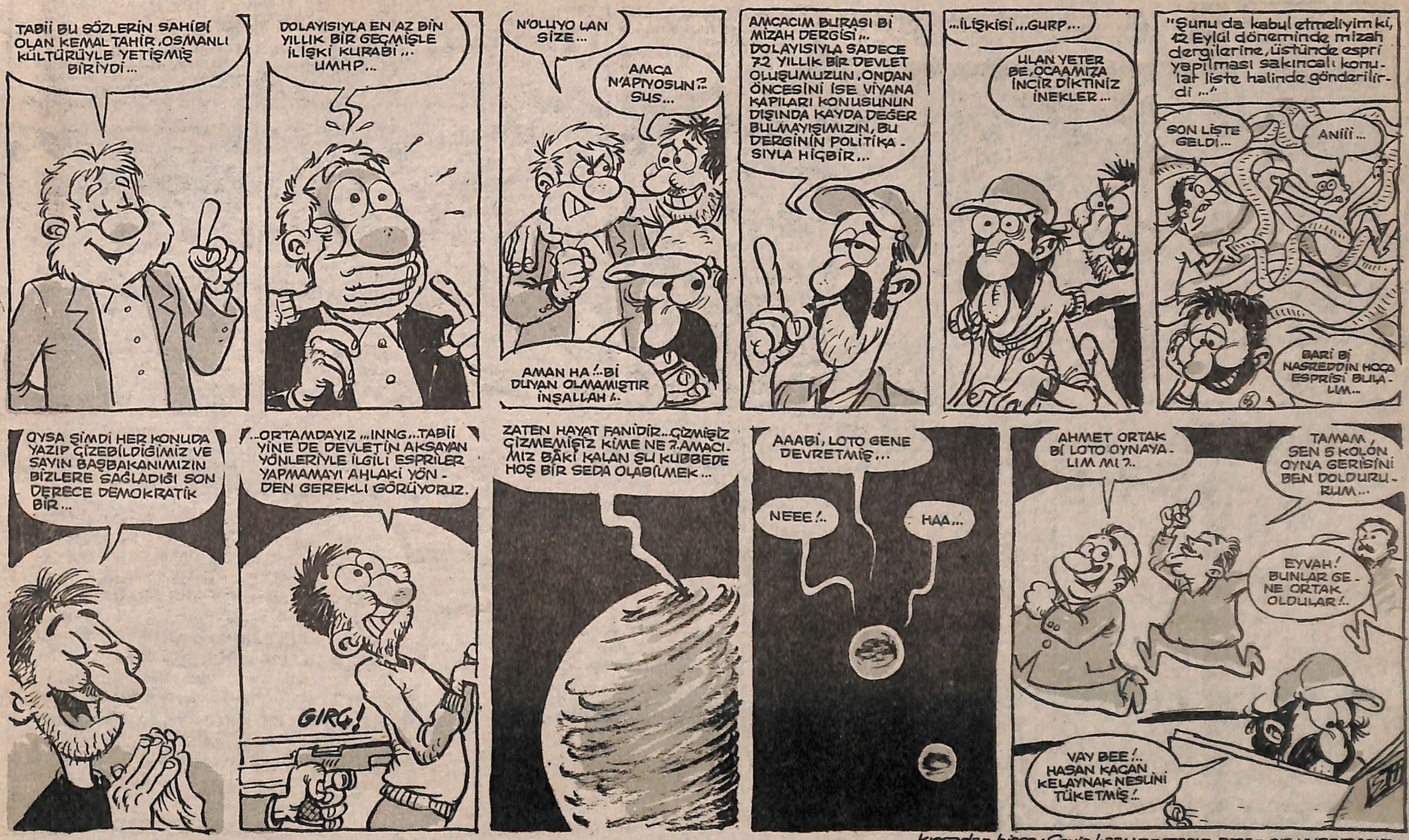
Ünlü yazar Kemal Tahir yine ünlü ama adını hatırlayamadığım bir Amerikalı yazarla tartışıyormuş.

ŞİZİ ANLAYAMIYORUM, 200 YILLIK BİR GEÇMİŞTE NASIL SANAT YAPABİLİRSİ-NİZ KI?

HAKLISINIZ... BUNU BEN DE FARKETTİĞİM İÇİN AFRİKA'DA KÖKLERİ-Mİ ARAŞTIRMAYA BAŞ-LADIM...

HAVÂDİS'ÜL-GARÂÎB

Yazan-Çizen
ŞAFAK TAVKUL



kıssadan hisse: Çevir kazı yanmasın, aman gız uyanmasın...

USTURA'ya mektup var

Merhaba sevgili Ustura...

Türkiye gariplikler silsilesinin zincirlerini gittikçe çoğaltan bir ülkü olma yolunda azimle ilerliyor maaşallah...

Mesela şu **"Dinar"** olaylarıyla ilgili birşey anlatmak istiyorum... **Biz, tutuyoruz Torinolu Hakan ile İtalya'yla bağlantı kuruyoruz da Dinar'da deprem olayları daha tazeyken haber alma ağımız kilitleniyor...** Tirajikomik bir gerçek. Sonra belki konuyla ilgisi yok ama (sanırım bu kadar ilgisiz konuların bir arada yer alan lider ülke olmamız beni ayrıcalıklı kılmayacaktır.) Değinmek istiyorum. **Oldum olası şu gençlik konusu kafamı kurcalar durur. Nedir gençlik? Ne yer ne içer? Nasıl çalışır?** Hep dillerdedir gençlik. **"Çünkü gelecektir"** denir... Ve hep genç nüfusun çokluğuyla övünülür... Oysa ki sağa sola baktığınızda birçok yerde **"18 yaşından küçükler giremez"** yazısı vardır... Şimdi niçin gelecek gençlerindir? Niçin bugün gençlerin olmuyor? Zaten gelecekte ihtiyarlık var... Ömür törpüsü, şu büyükler ve onların özdeyişleri... **Sonracığıma neden gençler kuşaklara bölünür? Onları cezalandırmak ya da övgü niyetine sözler söyleyip kaybedilmiş ve özlenen zamana isyan etmek için mi?** Ben hiç duymadım 68 kuşağı ihtiyarlığı, 70 kuşağı ihtiyarlığı?

Gençler yargılanıyor ama fırsat veren yok. Fırsat verilse de zaten donanımlı imkânlar olmayınca gençlerin birşey yapamayışıyine kendi yüzlerinde hissettikleri tokattan ileri gitmiyor... Yok yok böyle gitmiyor... Aklınız aklınızda kalsın...

Arif Candar/Rize

Sevgili Ustura çalışanları, hepinize merhaba. **Derginizi beğenerek okuyorum.** Ellerinize sağlık.İnşallah daha uzun senelerde okuyacağız.

Mektup yazmak benim için belki de dünyanın en zor işi. **Geçenlerde 23 Eylül 1995 tarihli Hürriyet'in arka sayfasını okuyunca büyük bir kahkaha patlattım.** Bu kahkahamı yazıya döküp sizlerle paylaşmak istedim ve mektup yazdım. İnşallah yayınlanır...

Büyük gazete(!), basının büyük kuruluşlarından biri(!), araştırmacı gazete(!) Hürriyet! Peh peh peh... Hep böyle derler ama nedense lafta kalır. **Müslümanlara gıcıktırlar...** Aynı zamanda Hasan Kaçan'a da... **Bu gıcıklıklarını en ufak bir meselede dışa kusarlar...** Geçenlerde bunu yapmaya çalıştılar ve ellerine yüzlerine bulaştırdılar...

Hasan Kaçan, Aksiyon'daki köşesinde bir espri yaptı. Espri; **"dinci uzaktan kumanda"** diye... **Bunu okuyan Hürriyet vatandaşları, ellerine koz geçirdiklerini zannedip hiç araştırma yapma gereği duymadan "asparagas" haber yaptılar... Ve rezil oldular... Ha ha ha!..** Yahu Allahaşkına, gülmemek mümkün mü?.. Hiç böyle haber yapılır mı? Bunlar Hasan Kaçan'ı yeni mi tanıyorlar? **Bütün Türkiye Hasan Kaçan'ın mizahçı olduğunu biliyor da bunlar bilmiyor mu?.. Haliyle Hasan Kaçan'ın yazdığı yazılar "mizah" kokacak, abartı olacak, komiklik olacak, absürdlük olacak...** Tamam mı? **İyi okuyup anlayın ve bir daha tongaya düşmeyin... Ha ha ha!...**

İşin aslı adamlar İslâm'a düşmanlar... İşleri güçleri İslâm'a saldırmak. Ama A yoluyla, ama B yoluyla... **Çamur atalım da izi kalsa da olur mantığı ile hareket ederler...** Tabi bu sefer ters tepti. Hiç mi hiç tutmadı... Öyle bir tepti ki attıkları çamur her taraflarına bulaştı. **Bu adamların yaptıklarına çocuklar bile güler... Hele bir de böyle bir haberi kendini büyük gösteren bir gazete yapıyorsa durum içler acısı...** O haberi yazan arkadaşın halini bilmiyorum. Ama ben olsaydım (Allah korusun) kafamı Everest tepesine vurur, vurur, tekrar vururdum.

Sonuç olarak; **sağolasın Hürriyet, sayenizde çok güldüm.** Ne zamandır bu kadar gülmüyordum... Tekrar sağolun!

Ali İhsan Sur/İstanbul

Ustura'nın 55. sayısında mektubu yayınlanan **A.Emin Gür** kardeşin görüşlerine aynen katıldığımı belirtiyorum. Ben de sadece birkaç **ayet** ve **hadis** naklederek bu kardeşimin yazdıklarına eklemek istiyorum.

1. **"Müslüman müslümanın kardeşidir (din). Ona zulmetmez, onu düşmana terketmez, kim din kardeşinin bir ihtiyacını karşılarsa Allah da onun bir ihtiyacını karşılar. Kim bir müslümandan dünya sıkıntısını giderirse Allah da buna karşılık ondan kıyamet gününün sıkıntılarından birini giderir. Kim bir müslümanın ayıbını gizlerse Allah da kıyamet gününde onun ayıbını örter"** (Buhari ve Müslim rivayet etmişlerdir./İmam Nevevi, Riyâzü's-Salihîn, s.266)

2. **"Hayır için ne harcarsanız, Allah bunun ardından daha iyisini lütfeder"** (Sabe/39)

3. **"Hayırdan ne infak ederseniz o kendinize alttır. Harcamanız yalnız Allah rızası için olsun. Hayırdan ne harcarsanız mükafatı tamamiyle verilir, haksızlığa uğramazsınız."** (Bakara/272)

4. **"Hayırdan ne kadar Allah yolunda harcarsanız, Allah onu bilir"** (Bakara/273)

5. **"Yalnız şu iki konuda gıpta edilir: Allah adamın birine mal vermiş ve o şahıs malını hakka uygun olarak harcamaya muvaffak kılmıştır. Gıpta edileceklerin ikincisi; Allah'ın kendisine hikmet ve ilim verdiği, onun da bu ilim ve hikmete uygun olarak hareket edip, başkalarına da öğrettiği kişidir."** (Buhari ve Müslim rivayet etmişlerdir. İmam Nevevi, Riyâzü's-Salihîn, s.469)

6. **"Yarım hurma sadaka vererek bile olsa cehennemden korununuz"** (Buhari ve Müslim rivayet etmişlerdir. İmam Nevevi, Riyâzü's-Salihîn, s.469)

Evet burjuva müslümanları, bunları iyice okuyunuz ve kendinize geliniz.

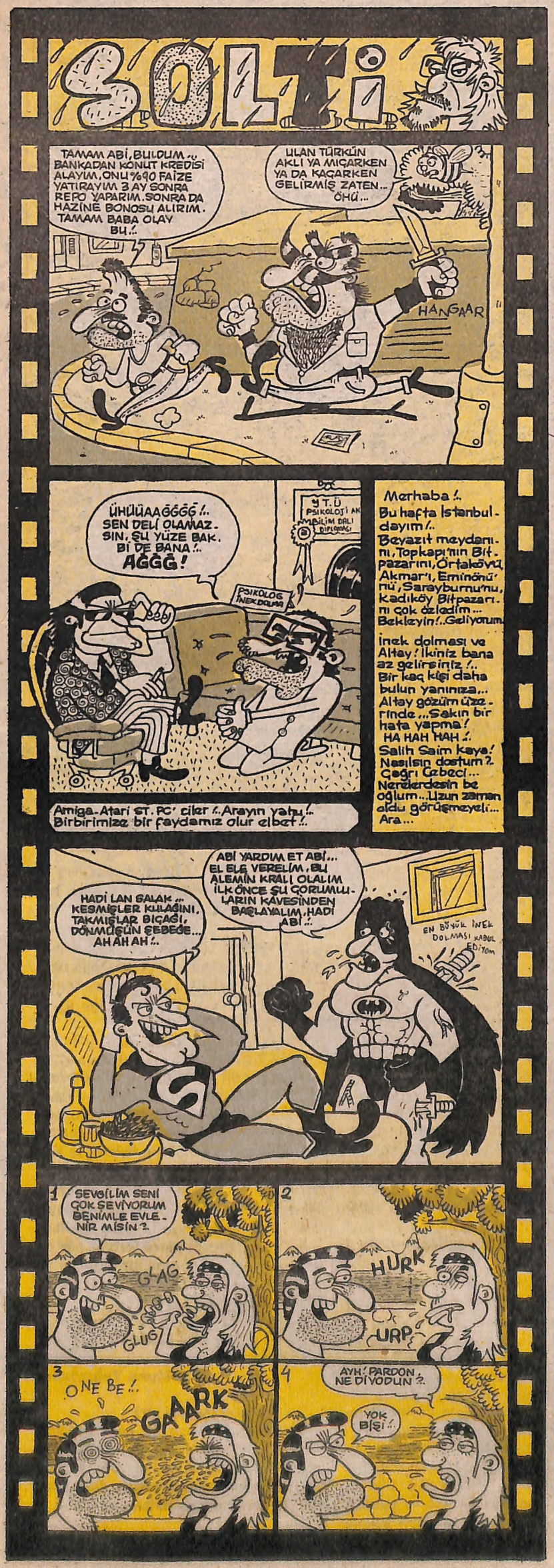
Allah'a emanet olun.

A. Musa Yağız/İzmir

Tavrımız dinî mi millî mi?

Doğrusunu isterseniz 55. sayı kapağınız beni bu düşünceye sevketti. **Patrik hakkında yapılan karikatür hiç de hoş değildi. Nasıl bir tavır içinde olursa olsun, dünyadaki 300 milyon ortodoks hıristiyanın "dinî li-**

(Devamı 15. sayfada)



(14. sayfadan devam)

deri" konumunda bulunan bir insanı bu şekilde küçük düşürücü eleştirmek bir müslümana yakışmayan bir durum... Tabi bu işin bir tarafı... Bir de bu esprinin kökeninde yatan sosyal bir olgu var.

Bir kere samimi **bir müslüman, bir başka dine mensup insanların dinî tercihlerine ve şeriatlarına müdahele etmemeli ve edemez de...** Çünkü biz müslümanların şeriatı bunu gerektirir. **Bir dine mensup insanlar kendilerini nasıl tanımlıyorsa, biz de onları o şekilde kabul etmek durumundayız.** O dinin mensupları dışındakilerin yaptığı tanımlama ve değerlendirmeler, o dine yapılmış doğrudan bir müdaheledir.

Şimdi gelelim işin pratik kısmına. **İstanbul Balat'da mükim olan ve dünyadaki tüm ortodoksların rûhânî lideri olan bir insan var; Ortodoks patriği.** Ve bu insanların inanışlarına göre burada patrik, başka ülkelerde yaşayan ortodoksların da dinî lideridir. İstanbul'un müslümanların eline geçmesinden bu yana da bu böyle olagelmiştir. Bir müslüman asla başka bir dine mensup insanların dinlerine müdahele edemez ve etmemeli. **Biz istediğimiz kadar bu "cihan patrikliği"ni kabul etmeyelim, bu gerçeği ortadan kaldıramayız!** Baksanıza; çevre ve vahiy konulu toplantıya Ukrayna Metropoliti (bir nevi müftü) de katıldı. Halbuki Fener'i reddeden Rus Kilisesi gibi katılmayabilirdi. 70 yıllık komünist baskıya rağmen onlar bile hâlâ bu insanı lider olarak görüyorlarsa, bizim yapacağımız bu insanı engellek değil, medenî bir müslüman olarak desteklemek gerekir.

İşin siyasi boyutunda, **eğer ülkemiz bir zarar görecekse, o zaman elimiz armut toplamaz ya; biz de ona göre tedbirimiz alırız.** Üstüne üstlük ben böyle birşeyin olacağını zannetmediğim gibi, siyasî olarak çıkarımıza uygun olacağını da zannediyorum. **Meseleye "millî" duygularla değil "dinî" duygularla yaklaşınca durum çok farklılaşıyor.** Biraz düşünelim mi?

(Belki bazılarına ağır gelecek ama, Patrik ile hoş olmayan bir şekilde, onu küçük düşürücü, dinî hüviyetine son derece yakışmayan bir espri ile alay edilmesiyle Selman Rüşdü'nin peygamberimiz ve ailesi hakkında yazdıkları arasında zihniyet olarak pek fark yok. Tek fark, Rüşdü'nin ahlâk sınırını da ortadan kaldırması)

Ail Nail Özsoy/İstanbul

Selam Ustura dergisi...

Ben derginizi ilk çıktığı günden bu yana takip eden bir okuyucusuyum. O yüzden derginizin espri yönünden tarzını az biraz öğrenmiş durumdayım. Şu anki durumu fena değil. **Yalnız, aynı espriler üzerinde duracağınıza farklı konulara temas etmenizde fayda var... Mesela Uzaylı esprileri hemen hemen her sayınızda var.** Onun yerine daha değişik espriler kullansanız dergi renk kazanır. **Üstelik derginin bayilerde satılacağı ve dolayısıyla rakipleriyle rekabet edeceği de düşünülürse bu konuya dikkat etmenizde yarar var.** Piyasada bomba gibi bir USTURA görmek istiyoruz. Hepinize kolay gelsin...

Zafer Topçu/İstanbul

Ustura'nın 55. sayısını elime alıp okuyucu mektuplarını okuyunca önemli bir değişiklik farkettim! **Bu sayıda fıkıh mektubu yoktu.** Varolan tek bir mektup da bu tartışmaların bitmesi gerektiğini yazıyordu. **Doğrusu, 10 sayı boyunca devam eden ve aslında daha da devam edecek gözüken bu tartışmanın "pat" diye bitmesi zannedersem gelen tepkilerle alâkalı...** Ancak burada bir zihniyete değinmek istiyorum. **Bu gibi tartışmalardan rahatsız olmamak lazım...** Tam aksine ben bu tartışmalarda yazılan hususları birazcık araştırınca çok enteresan hususlara rastladım. Çıkardığım sonuç şu: **İslâmiyet iki esas üzere kurulu.** Birincisi; dogmatik olan kısım; yani, **tartışmasız kabul etmemiz gereken herkesin müşterek olduğu nokta.** İkincisi; **sürekli devam eden ve yenilenen, dogmatik olmayan kısım.** (Örnek: **Hz. Ebubekir içki içenlere 20 sopa vurdururken, Hz. Ömer bu günahı işleyenlerin artması üzerine sayıyı 80'e çıkarmış.**) **Yani herşey katı olarak yerinde durmuyor. Zamana, zemine ve yaşayan kültüre göre değişiyor.** Zaten anladığım kadarıyla tartışan taraflar bu ikinci kısımda ihtilaf ediyorlar ve bu durum da kimseyi din dışına çıkarmıyor. **Ben herşeye rağmen böyle bir tartışma zemini oluşturdukları için Ustura yöneticilerine teşekkür ederim...**

Hasan Meriç/Eskişehir

DUYURU

Dergimiz elemanlarından Erdal Türkmen, KLAS FM'de (98.7) Cumartesi-Pazar günleri 08^{00}-12^{00} saatleri arasında eylendiriyor... Kulaklarınıza duyrulur...

5-12 EKİM BOSNA - HERSEK HALKI İLE DAYANIŞMA HAFTASI

ACILAR PAYLAŞTIKÇA AZALIR

11 EKİM'DE ÖĞLE YEMEĞİMİZ BOSNA'YA

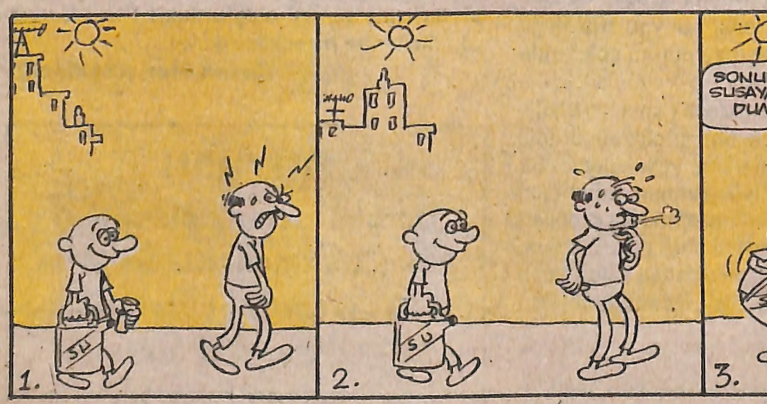
Bu Uluslararası Bir Kampanyadır

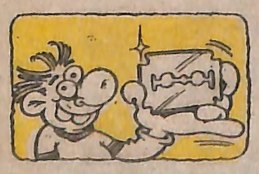
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ve ESAM işbirliğiyle

USTURANIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz

Ramazan Özçelik (Lüleburgaz)

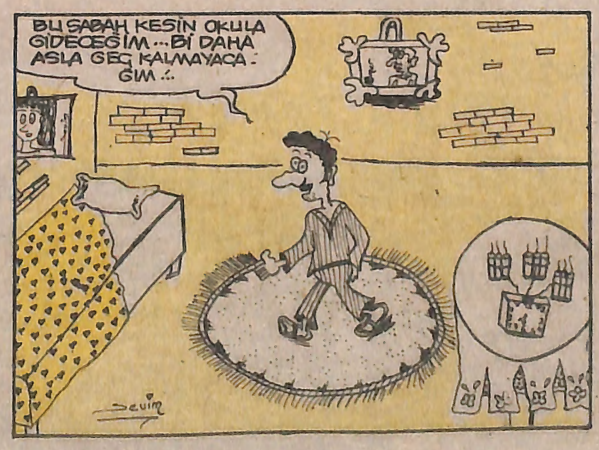




USTURA'NIN JİLETLERİ

ÖZCAN HOŞ (SAMSUN)

Espri zayıf, çizgiler eh işte!.. Ama tabi ki moralini bozmayıp sürekli çalışıyorsun... Tamam mı Özcan kardeş... Kal sağlıcakla...



SEVİM KARAKOÇ (SİVAS)

Çizginiz ilerisi için umut verici... Biraz perspektif çalışmalısın. Çizimlerin değişik bakış açılarından görünüşleri farklıdır. Perspektif çalışmak sana çok şey kazandıracaktır. Bir de masanın üzerindeki saat ve bombaları daha büyük çizmeliydin....

ALPER KÖSEOĞLU (BALIKESİR)

Hımmm... Güncel bir konu; karışık bir anlatım... Espriyi bulduğun anda hemen çizme. Biraz düşün; onu nasıl daha etkili ve vurucu anlatabilirim diye... Tamam mı Alper?.. Hadi bakalım, kal sağlıcakla...

KESKİN USTURA

8 Ekim 1995 • Sayı: 56

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık **Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına:** Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan

Halkla İlişkiler: Yalçın Gözderesi

Yazar ve Çizerler: Ulvi Alacakaptan **Mustafa Aktürk** Ahmet Altay **Ragıp Derin** Erkan Ertürk **Hüseyin Cırık** Dağıstan Çetinkaya **Gökhan Çilek** Mümin Durmaz **Suat Gönülay** Fatih Kaçan **Hasan Kaçan** Ahmet Keskin **Bülent** Oran Sadık Pala **İbrahim Sadri** Aydın Saymen **Cem Şeker** Şafak Tavkul **Turgay Tuğsuz** Murat Tunalı **Erdal Türkmen** Turgut Yılmaz **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Baskı:** Ilıcak Matbaacılık **Adres:** Büyükdere Cd. Raşit Rıza Sk. Kamiloğlu İşhanı No.10/5 Mecidiyeköy/İstanbul **Tel:** (212)211 26 22 – 211 32 88 **Faks:** (212) 211 30 11